Encontros da Raia
Miranda do Douro

Tema: (Etno)Grafias da Raia

Uma reflexão analítica sobre patrimónios raianos que partilham entre si um fundo cultural, histórico e antropológico comum. Uma abordagem prospectiva apoiada nas investigações e estudos universitários. A raia como área de intersecção (etno)cultural.

O projecto procura responder ao desafio de se estabelecerem relações mais intensas e dinâmicas no contexto raiano que liga Miranda do Douro às comarcas de Salamanca, Zamora e Valladolid, desafio este que constitui, a nosso ver, um imperativo de acção e de intervenção que deve ser assumido pelo município de Miranda do Douro.

Sendo certo que são diversos os planos de interacção possíveis entre estas regiões fronteiriças – com incidências económicas, turísticas e culturais, entre outras – neste projecto contemplam-se manifestações culturais com pontos de contacto que remetem para uma partilha de um fundo cultural comum com raízes históricas que permanecem na actualidade.

Esta opção, partindo justamente dessa identidade cultural repartida, tem em consideração o facto de se realizarem actividades e iniciativas cuja mais ampla divulgação será um contributo para que possam ser potenciadas do ponto de vista económico e turístico. E, por outro lado, o facto de trabalharem no terreno entidades e personalidades reconhecidas nas respectivas comunidades pelo inequívoco compromisso com o trabalho cultural.

Programa - 17 julho 2021

Palestras
9h45 - Paula Godinho, "Identificações locais, culturas de orla e construção de nações na fronteira"
11h00 - Juan Francisco Blanco González, "Experiências raianas"

Apresentação de livros
11h30 - Inés Velázquez Puerto, "La tradicion teatral en Sierra de Francia.Las loas."
12h00 - Antero Neto, "Bruçó - Da Pré-História ao 25 de Abril"
12h30 - Luis Falcon, "Andanzas y viajes por Portugal"

Tertúlias
15h00 - Artur Nunes e Armindo Jacinto, "Experiências de gestão e administração em contextos raianos"

Palestras
16h15 - Pedro Javier Cruz Sánchez, "Personalidad de los paisajes sagrados rayanos. Visiones desde el otro lado de la frontera."
16h45 - Carlos García Medina, "Arte pastoril en el noroeste salmantino"
18h00 - Susana Moreno Fernández, "Sostenibilidad, dinámicas e impactos de las celebraciones musicales. El caso del Festival Intercéltico de Sendim."
18h30 - Enrique Cámara de Landa, "Pensamiento generador de forma musical en el repertorio de flauta y tamboril de Trás-os-Montes y Zamora"

19h00 - Encerramento

Conferencistas

Paula Godinho, "Identificações locais, culturas de orla e construção de nações na fronteira"
PhD Antropologia, FCSH-NOVA, 1998, investigadora IHC-NOVA e professora associada com agregação no Departamento de Antropologia da FCSH-Universidade Nova de Lisboa. Fundadora da Red(e) Ibero-Americana Resistência e/y Memória e membro do grupo de trabalho CLACSO "Izquierdas: praxis y transformación social" (2019-2022). Prémio Xesús Taboada Chivite, 2008 (Galiza, Espanha), Xuíza honorária pela Associación de Amigos do Couto Mixto (Galiza, 2011), Arraiana Maior pela Associación Arraianos (Galiza, 2017). Vários anos de trabalho de campo em Portugal, na fronteira, na Galiza, no Ceará, sobre reprodução social, festas e rituais, resistência, movimentos sociais e construção do futuro, usos políticos da memória e práticas do património, processos de emblematização, turistificação e mercantilização da cultura, topografias do poder e culturas de fronteira.
Entre outras obras publicou: Memórias da Resistência Rural no Sul (Couço, 1958-1962), Celta, 2001; O leito e as margens - Estratégias familiares de renovação e situações liminares no Alto Trás-os-Montes raiano, Colibri, 2006; Festas de Inverno no Nordeste de Portugal – património, mercantilização e aporias da «cultura popular», 100Luz, 2010.

Juan Francisco Blanco, "Experiencias raianas"
Licenciatura em Filologia Hispânica (1974-1979) pela Universidade de Salamanca. Entre 2003 e 2008 foi director da Fundación Salamanca Ciudad de la Cultura. A partir de 2008 assumiu a direcção do Instituto de las Identidades (Diputación de Salamanca).
email: pblanco@salina.es; tlm: +34 923 293 255

Pedro Javier Cruz Sánchez, "Personalidad de los paisajes sagrados rayanos. Visiones desde el otro lado de la frontera"
Antropólogo e etnógrafo. Licenciatura em Historia (especialidade de Arqueologia) e doutormento em História pela Universidad de Valladolid. Membro del Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento (CETRAD). Investigador post-doutoramento FCT na Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. Linhas de investigação: Religiosidade Popular. Epigrafías populares. Materialidade da vida quotidiana. Antropologia Social. Análise das paisagens sagradas. Marcas en el territorio.
email: cruzrobleda@gmail.com; tlm: +34 651 891 147

Carlos García Medina, "Arte pastoril en el noroeste salmantino"
Carlos García Medina nasceu em 1959, licenciou-se em Belas Artes na Universidade de Salamanca e dirige a Oficina Municipal de Pintura de Ciudad Rodrigo. É membro do Centro de Estudos Mirobriguense, é autor de várias obras de Arte Pastoril. É um especialista em arte popular, vive em Ciudad Rodrigo e é um conhecedor profundo da Raia.
email: carlosgamedina@hotmail.com; tlm: +34 651 223 602

Susana Moreno Fernández, "Sostenibilidad, dinámicas e impactos de las celebraciones musicales. El caso del Festival Intercéltico de Sendim"
Professora titular da Universidade de Valladolid (Faculdade de Filosofía e Letras, Seção de História e Ciências da Música), universidade na qual em 2006 efectuou o doutormento em Musicologia. Efectuou investigaçãoo Instituto Milá i Fontanals (CSIC, Barcelona), na Universidad de California em Berkeley (Estados Unidos) e na Universidade de Cambridge (Reino Unido). Entre 2007 e 2010 foi investigadora e docente no Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos em Música e Dança (INET-MD) en la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH), Universidade Nova de Lisboa, e f inetgra a junta directiva da SIBE-Sociedad de Etnomusicología e da SEdeM-Sociedad Española de Musicología.
email: susana.moreno.fernandez@gmail.com ou susana.moreno@uva.es

Enrique Cámara de Landa, "Pensamiento generador de forma musical en el repertorio de flauta y tamboril de Trás-os-Montes y Zamora"
Catedrático da Universidade de Valladolid. Director da Aula de Música. Coordinador del GIR - Patrimonio Musical de Tradição Oral, Escrita e Multimedia. Doutoramento em Etnomusicologia.
Graduação: Música e sociedade. Tradições musicais do mundo. Master: Máster Música Hispana: Métodos de análise musical. Metodologia da investigação musical. Máster Secundaria: Teoria da música e prácticas musicais populares e tradicionais. Trabalho de campo etnomusicológico em países como Argentina, Bolivia, Costa Rica, Espanha, Portugal, Marrocos, e Índia.
email: engcamara@gmail.com

Apresentação de livros

Inés Velázquez Puerto, "La tradición teatral en la Sierra de Francia. Las loas"
Autora do livro "La tradición teatral en la Sierra de Francia. Las loas". Trata-se de uma obra sobre a tradição do teatro popular (expressão artística que também tem larga tradição em Terras de Miranda).
email: inesvelazquez@usal.es; tlm: +34 651754667

Antero Neto, "Brućó - Da Pré-História ao 25 de Abril"
Licenciou-se em Direito pela Universidade de Coimbra, no ano de 1993. É Advogado. Foi professor, autarca e dirigente associativo. É sócio da "Academia de Letras de Trás-os-Montes" e da "Associação Portuguesa de Escritores". Colaborou como repórter fotográfico na revista "Epicur". Escreveu artigos de investigação publicados no boletim "CEPIHS", editado pelo "Centro de Estudos e Promoção da Investigação Histórica e Social" (n.os 2, 3 e 5). Colaborou nas seguintes obras colectivas: "Antologia de Autores Transmontanos" e "Linha do Vale do Sabor, Um caminho-de-ferro raiano do Pocinho a Zamora" e ainda na obra "Rostos Transmontanos", de Paulo Patoleia. Participou no documentário televisivo dedicado ao escritor Trindade Coelho, inserido no âmbito do programa "O Douro nos Caminhos da Literatura".
Obras publicadas: "Serões do Planalto", "Bruçó, As Memórias Paroquiais de 1747 e 1758 - Notas Históricas e Etnográficas", "Toleradas em Mogadouro, o Suicídio de Maria Carçôna", "Homens de Granito", "Marcas Arquitectónicas Judaicas e Vítimas da Inquisição no Concelho de Mogadouro - D. Luis Carvajal y de La Cueva", "O Farandulo de Tó e Outros Apontamentos Monográficos", "As Festas de Inverno e os Mascarados de Valverde" e "Amendoeira - Notas Históricas e Etnográficas".

Luis Falcon, "Andanzas y viajes por Portugal"
Autor do livro "Andanzas y vaijes por Portugal"Enrique Cámara de Landa, "Pensamiento generador de forma musical en el repertorio de flauta y tamboril de Trás-os-Montes y Zamora"
Catedrático da Universidade de Valladolid. Director da Aula de Música. Coordinador del GIR - Patrimonio Musical de Tradição Oral, Escrita e Multimedia. Doutoramento em Etnomusicologia.
Graduação: Música e sociedade. Tradições musicais do mundo. Master: Máster Música Hispana: Métodos de análise musical. Metodologia da investigação musical. Máster Secundaria: Teoria da música e prácticas musicais populares e tradicionais. Trabalho de campo etnomusicológico em países como Argentina, Bolivia, Costa Rica, Espanha, Portugal, Marrocos, e Índia.
email: engcamara@gmail.com

Para mais informações contacte:
Município de Miranda do Douro
telefone +351 273 430 020
email geral@cm-mdouro.pt

Organização

Progestur

Parceiro

Encontros da Raia

16, 17 e 18 de julho 2021

Miniauditório do Pavilhão Multiusos de Miranda do Douro